N° 50 - FÉVRIER 2010

DVDMENTIEL

LE MENSUEL DES MEILLEURES SORTIES DVD

NOUVEAUTÉS
Notre sélection DVD du mois

INTERVIEW
Thomas Gilou
Victor : du livre au film, le réalisateur de *Michou d'Auber* nous raconte tout.

RENDEZ-VOUS
Rubrique CINÉFAN

EXCLUSIF
Le poster du mois
TEMPÊTE DE BOULETTES GÉANTES

UN FILM DE ROLAND EMMERICH

2012

INFORMATIONS ET VISUELS NON CONTRACTUELS.

COLUMBIA PICTURES

LE MOIS PROCHAIN

NOUS ÉTIONS PRÉVENUS

SONY PICTURES HOME ENTERTAINMENT

SOMMAIRE

Nouveautés

Les incontournables du mois de février

Dark mirror	4
Pirates de Langasuka	4
Pandorum	5
Le petit Nicolas	6
La proposition	6
L'abominable vérité	7
Dans ses rêves	8
Fame	8
Destination finale 4	9
Victor	12
Un prophète	13
The women	14
Mission-G	14
The informant !	14
Tempête de boulettes géantes	15

Le mois prochain

La sélection du mois de mars 2010

2012, Saw 6, Twilight tentation, Lucky Luke, La loi de Murphy, Clones, Micmacs à tire-larigot, The box, Le drôle de Noël de Scrooge, Killshot

5

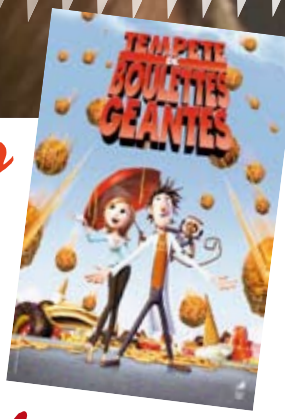
13

15

12

Poster du mois

Pages 10 - 11



Cinéfan

Pages 18

Brèves et news

Jeux

Pages 18

Interview

Pages 16 - 17

Thomas Gilou

***Victor* : du livre au film, le réalisateur de Michou d'Auber nous raconte tout.**

DVDMENTIEL Le mensuel des meilleures sorties DVD
est un magazine édité par **VIDÉO DU BAC**
11, rue Rottembourg • 75012 Paris

Tél. : 01 43 45 27 48 • Fax : 01 43 45 27 51 - RCS : Paris B401 248 265
Directeur de la publication : **David Bitton**
Responsable de la communication : **Safet Bogdanovic**
Responsable marketing/partenariat/rédaction : **Nathalie Pellas**, **Siegfried Lemarchand**

Publicité en collaboration avec la société **ARTWORK VIDÉOCOM** - contact **Philippe Azra**
3, place Jean Moulin • 95200 Sarcelles - Tél. : 01 47 59 62 98 - RCS Nanterre B450 966 262
Imprimé en France.
La reproduction et/ou la photocopie des textes, dessins et photos par quelque procédé que ce soit, sont interdites sans l'autorisation écrite de Dvdmentiel. Article L122-4 du code de la propriété intellectuelle.
Photo de couverture : Destination finale 4 - © 2009 NEW LINE PRODUCTIONS.
Tous droits réservés. © propriété graphique 2010 METROPOLITAN FILMEXPORT.

Dark mirror

THRILLER • Sortie : 1ère semaine

«Un tour de force.» ***Variety***

Deborah, photographe, vient juste d'emménager dans une nouvelle maison avec sa famille. Tout paraît normal jusqu'à ce qu'elle découvre que les images dans les miroirs de la maison ne reflètent pas la réalité. Alors que son mari ne prête aucune attention à sa découverte, la situation s'intensifie… Très vite, elle se retrouve dans une sirtuation désespérée essayant de découvrir le lien entre sa maison et les événements récents. Mais sera-t-elle capable de résoudre le mystère avant qu'il ne soit trop tard?

EN AVANT-PREMIÈRE À LA LOCATION

Durée : 1h30

Réalisé par Pablo Proenza

Avec Lisa Vidal David Chisum

Éditeur : Aventi

Pirates de Langasuka

AVENTURE • Sortie : 1ère semaine

«Le film de pirates le plus réussi de la décennie.»

Cinemafantastique.net

1542. Black Raven, un infâme pirate, convoite un précieux canon qui a coulé au fond de la mer de Thaïlande. A coup de magie noire et d'arts-martiaux, il va tenter de s'emparer de l'objet afin de renverser le royaume de la reine Hijau. Ces pirates des mers menacent d'envahir les royaumes des trois reines de Langkasuka qui décident de s'unir pour défendre leurs terres et leurs peuples.

Site officiel : http://www.queensoflangkasuka.com/

EN AVANT-PREMIÈRE À LA LOCATION

Durée : 1h45

Réalisé par Nonzee Nimibutr

Avec Sorapong Chatree Dan Chupong

Éditeur : Emylia

LE MOIS PROCHAIN
LE JEU REVIENT AUX ORIGINES.
SAW VI
© 2009 LIONS GATE FILMS, INC. Tous droits réservés.
© propriété graphique 2010 METROPOLITAN FILMS EXPORT.

EN AVANT-PREMIÈRE À LA LOCATION

Pandorum

THRILLER • *Interdit aux moins de 12 ans* • Sortie : 2ème semaine

PAR LES PRODUCTEURS DE RESIDENT EVIL
«Un film de SF viscéral et grandiose !» ***L'écran Fantastique***

Après un long séjour en hibernation, deux astronautes se réveillent amnésiques, alors que leur vaisseau menace d'exploser. Ils découvrent que les membres de l'équipage, devenus fous, se sont rebellés et ont entrainé une mutinerie sanguinaire. Sans pouvoir se fier aux survivants qu'ils rencontrent, traqués par de monstrueuses créatures, ils doivent réussir à atteindre le réacteur nucléaire en surchauffe. Une course contre la montre s'engage…

Le saviez-vous ?
En lisant le scénario de **Travis Milloy**, les producteurs de la saga ***Resident Evil*** ont compris qu'ils détenaient là leur prochain thriller SF. Ils trouvent le réalisateur en la personne de **Christian Alvart** (***Antibodies***, ***Le cas 39***), qui travaillait sur un scénario (***No Where***) présentant de nombreux points communs avec celui de Travis Milloy. Dans un contexte post-apocalyptique aux confins de l'espace, l'histoire de ***Pandorum*** naît alors du mélange des deux scénarios livrant au final un film de science-fiction à l'atmosphère aussi prenante que terrifiante. Une angoisse palpable et omniprésente dans laquelle nous plonge avec brio **Dennis Quaid** (***Le jour d'après***, ***Angles d'attaque***), **Ben Foster** (***X-Men - l'affrontement final***, ***3h10 pour Yuma***), **Cam Gigandet** (***Twilight 1 & 2***, ***Never back down***) et **Antje Traue**. Premier volet d'une trilogie annoncée par Christian Alvart, *Pandorum* ne manquera de vous embarquer à bord d'une aventure saisissante dont vous ne ressortirez pas indemnes !

Site officiel : http://www.pandorummovie.com/

Durée : 1h45

Réalisé par Christian Alvart

Avec Dennis Quaid Ben Foster Cam Gigandet

Sortie cinéma

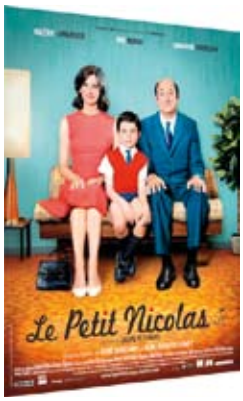
Copyright : © 2009 OVERTURE FILMS, LLC. TOUS DROITS RESERVES.
Conception graphique : © 2010 SND. Tous droits réservés.

Le petit Nicolas

COMÉDIE • Sortie : 1ère semaine

«Laurent Tirard réussit haut la main son pari.»
Le Journal du Dimanche

Nicolas mène une existence paisible. Il a des parents qui l'aiment, une bande de chouettes copains avec lesquels il s'amuse bien, et il n'a pas du tout envie que ça change… Mais un jour, Nicolas surprend une conversation entre ses parents qui lui laisse penser que sa mère est enceinte. Il panique alors et imagine le pire : bientôt un petit frère sera là, qui prendra tellement de place que ses parents ne s'occuperont plus de lui, et qu'ils finiront même par l'abandonner dans la forêt comme le Petit Poucet…



Durée : 1h30

Réalisé par Laurent Tirard

Avec Maxime Godart Valérie Lemercier Kad Merad

Sortie cinéma 5 360 000 ES

Éditeur : Studio Canal

Site officiel : http://www.lepetitnicolas-lefilm.com

La proposition

COMÉDIE • Sortie : 1ère semaine

«De grands éclats de rire.» ***20 minutes***

Margaret est une très puissante éditrice qui sème la terreur dans les bureaux et exploite son assistant Andrew depuis des années. Tout cela est bouleversé le jour où elle se retrouve menacée d'être expulsée vers le Canada, son pays natal. Elle imagine alors une solution d'urgence et déclare qu'elle est fiancée au malheureux Andrew. Celui-ci accepte de participer à la supercherie, mais à ses conditions… Plus le temps passe, plus les quiproquo se multiplient et plus notre «faux couple» se prend au jeu…

Durée : 1h48

Réalisé par Anne Fletcher

Avec Sandra Bullock Ryan Reynolds

Sortie cinéma 810 000 ES

Éditeur : BVHE

Site officiel : http://www.bvimovies.com/befr/la-proposition/

L'abominable vérité

COMÉDIE • Sortie : 1ère semaine

Durée : 1h35

Réalisé par Robert Luketic

Avec Katherine Heigl Gerard Butler

Sortie cinéma 645 000 ES

Éditeur : Sony

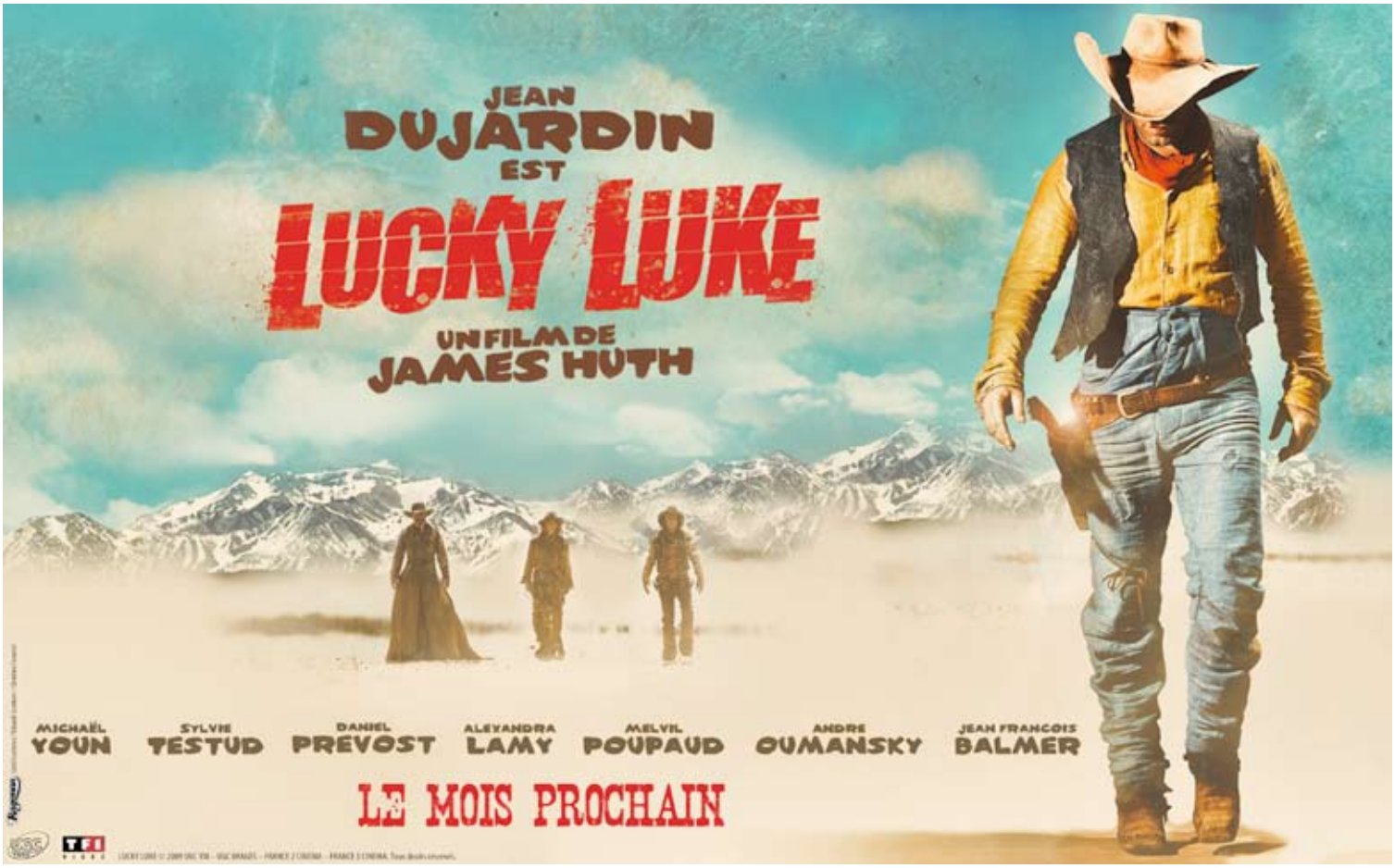
«Incontournable de l'été, la comédie romantique américaine prend cette année un nouveau visage, plus trash, et plus direct.» ***Première***

Ambitieuse productrice de talk-show, Abby Richter se targue de pouvoir trouver instantanément une solution à n'importe quel problème. Le seul qu'elle n'a pas réussi à résoudre, c'est son célibat. Lorsque le taux d'audience de son émission faiblit, Abby est obligée d'engager un nouvel animateur soi-disant expert en relations humaines, Mike Chadway. Dans l'émission, celui-ci traite de ce qui plaît vraiment aux hommes. Le choc est rude entre la jeune femme et ce provocateur odieux et macho. Le pire, c'est qu'il fait grimper l'audience et devient incontournable… C'est alors qu'Abby rencontre un chirurgien célibataire qui est tout l'opposé de Mike Chadway. Cette fois, Abby veut mettre toutes les chances de son côté. A contrecœur, elle fait appel à Mike… Alors que Mike conseille Abby à coups de théories provocantes, tous deux découvrent une autre vérité : aussi différents puissent-ils être, hommes et femmes ont en commun certains sentiments…

Le saviez-vous ?

Lorsque les producteurs de la société Lakeshore Entertainment découvrent le scénario proposé par **Nicole Eastman**, ils adhèrent sans hésitation à l'histoire ! Ils engagent alors, aux côtés de celle-ci, les scénaristes **Karen McCullah Lutz** et **Kristen Smith** qui, pour l'occasion, retrouvent le réalisateur **Robert Luketic** avec qui elles avaient travaillé pour le film ***La revanche d'une blonde***. Jouissant d'une équipe talentueuse, ***L'abominable vérité*** offre un casting 5 étoiles servi par un tandem de charme : **Katherine Heigl** (série ***Grey's anatomy***, ***En cloque, mode d'emploi***) et **Gérard Butler** (***300***, ***P.S. I Love You***, ***Ultimate Game***). Une comédie romantique à souhait à ne manquer sous aucun prétexte !

Site officiel : http://www.abominableverite.com/



Dans ses rêves

COMÉDIE • Sortie : 2ème semaine

Une comédie tendre et drôle.

ET SI L'IMAGINATION DE VOTRE FILLE… ÉTAIT LA CLEF DE VOTRE SUCCÈS !

Evan Danielson, un brillant homme d'affaire, consacre plus de temps à son BlackBerry qu'à Olivia, sa fille de sept ans. Mais quand le doute le gagne et que sa carrière commence à s'écrouler, il trouve la solution à tous ses problèmes grâce au monde imaginaire inventé par la fillette…

Durée : 1h47

Réalisé par Karey Kirkpatrick

Avec Eddie Murphy Yara Shahidi Thomas Haden Church

Sortie cinéma

Éditeur : Paramount

Site officiel : http://www.imaginethatmovie.com/intl/fr/

Fame

COMÉDIE MUSICALE

Sortie : 2ème semaine

EN AVANT-PREMIÈRE À LA LOCATION

«Plus qu'un remake, ce Fame 2009 réinvente l'original d'Alan Parker.» ***Public***

Dans l'atmosphère électrique de la très prestigieuse High School of Performing Arts de New York, danseurs, chanteurs et comédiens affrontent quatre ans durant tous les challenges d'un environnement ultra compétitif. Chacun se voit offrir la chance d'accomplir son rêve… à condition d'être doué, de faire preuve d'un engagement absolu et de travailler sans jamais faiblir. Alors que chacun lutte pour atteindre la lumière des projecteurs, tous vont découvrir qui, parmi eux, a suffisamment de talent et de discipline pour connaître vraiment la gloire…

Durée : 1h45

Réalisé par Kevin Tancharoen

Avec Kay Panabaker Naturi Naughton

Sortie cinéma 735 000 ES

Éditeur : Seven 7

Site officiel : http://www.fame-lefilm.com/

EN AVANT-PREMIÈRE À LA LOCATION

Destination finale 4

ACTION • *Interdit aux moins de 12 ans* • Sortie : 2ème semaine

Durée : 1h20

Réalisé par David R. Ellis

Avec Bobby Campo Shantel VanSanten

Sortie cinéma 1 100 000 ES

«Un film qui tient toutes ses promesses. Hautement recommandable aux amateurs de sensations fortes.» ***L'écran Fantastique***

Alors qu'il assiste à une course automobile, Nick O'Bannon a une vision prémonitoire : il entrevoit un effroyable accident au cours duquel ses amis et lui-même sont tués. Complètement paniqué, Nick persuade sa petite amie, Lori, et leurs amis Janet et Hunt de quitter immédiatement le circuit. Quelques secondes plus tard, la terrifiante vision de Nick s'accomplit. Croyant avoir échappé à la mort, Nick et ses amis savourent leur chance. Mais ils ignorent que l'on ne manque pas certains rendez-vous impunément. Les prémonitions de Nick se multiplient, et ceux qui ont survécu à la catastrophe commencent à mourir l'un après l'autre dans d'atroces circonstances. S'il veut vire, Nick doit trouver le moyen de déjouer la mort…

Le saviez-vous ?

Avec ce quatrième opus, la saga ***Destination finale*** franchit un nouveau cap, non seulement parce que ***Destination Finale 4*** est le premier de la saga à avoir été tourné entièrement en 3D, mais aussi pour sa scène d'ouverture encore plus spectaculaire et saisissante que celle des 3 précédents volets. De quoi plonger d'emblée le spectateur dans l'univers terrifiant du film ! Une immersion réussie que l'on doit notamment à **David R. Ellis** (***Cellular***, ***Des serpents dans l'avion***), qui n'est autre que le réalisateur du deuxième volet, et au scénariste **Eric Bress**. Succédant à **James Wong**, David R. Ellis assure la relève avec brio en nous servant un film aussi effrayant que les précédents, pour le plus grand plaisir des amateurs du genre. Ames sensibles, s'abstenir !

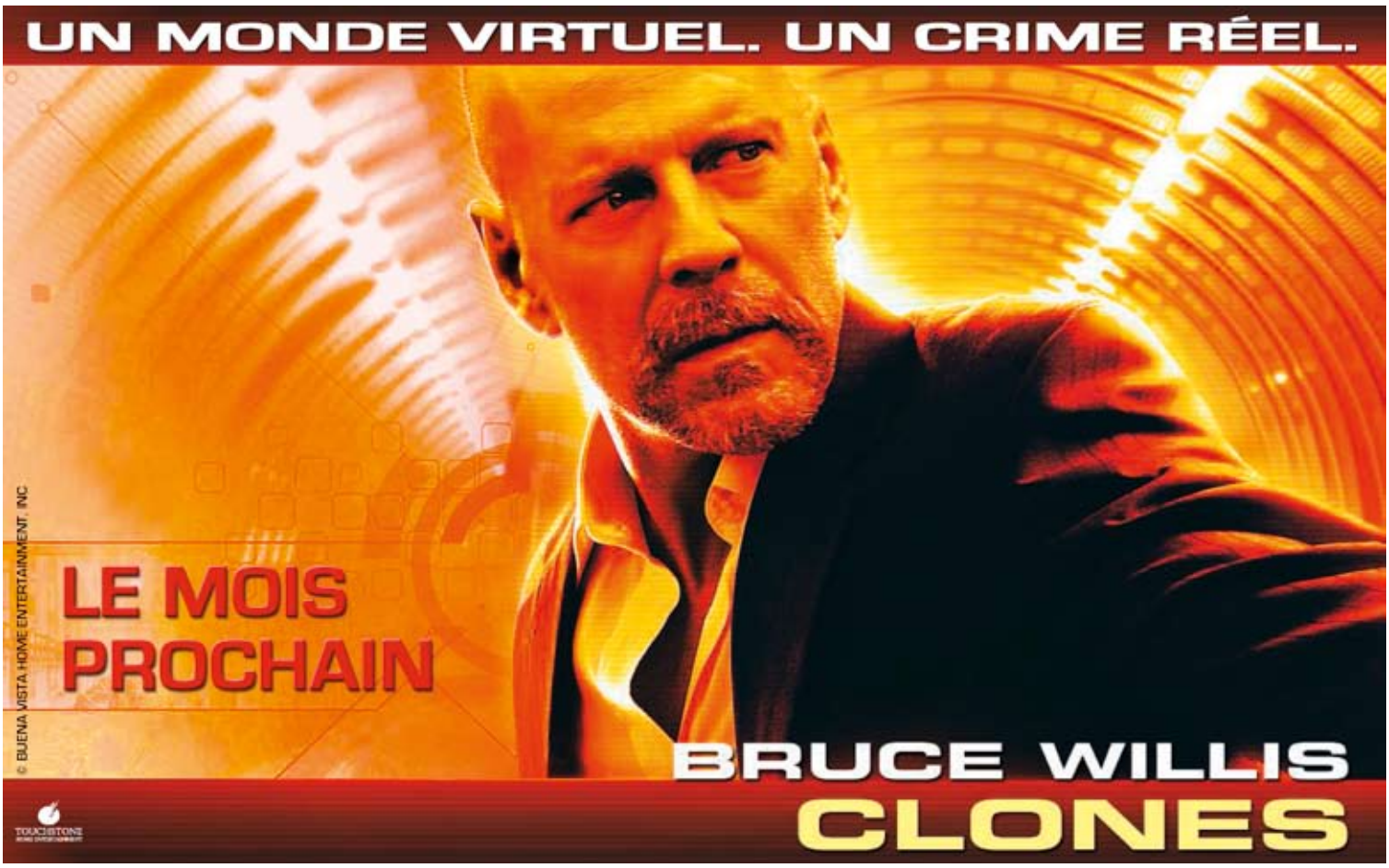
Site officiel : http://www.destinationfinale4.fr

© 2009 NEW LINE PRODUCTIONS. Tous droits réservés. © propriété graphique 2010 METROPOLITAN FILMEXPORT

TEMPETE DE BOULETTES GEANTES

Informations et visuels non contractuels.

SONY PICTURES HOME ENTERTAINMENT



Victor

COMÉDIE • Sortie : 3ème semaine

«Reste le roi Richard : tout en demi-teinte, il est parfait en fripouille philosophe, usant avec bonheur de son image de doux rêveur pour tromper son monde.» *Le Monde*

Alice, jeune stagiaire dans un magazine people, se prend d'affection pour son voisin de palier, Victor, charmant vieillard érudit abandonné de tous et sur le point d'être expulsé de son logement. Elle va bientôt trouver une solution à son problème : organiser un concours au sein de son journal dont le gain sera l'adoption de Victor. À l'issu du casting, c'est la famille Saillard qui gagne le droit de l'accueillir. Mais l'arrivée du sémillant octogénaire censée apporter joie et bonne humeur tourne rapidement à l'aigre. Les failles de chacun éclatent au grand jour et bouleversent le cadre d'une famille qui semblait pourtant bien sous tout rapport…

Le saviez-vous ?

Sur les conseils du producteur **Farid Lahouassa**, **Thomas Gilou** (***La vérité si je mens 1 & 2***, ***Black mic-mac***) lit ***Victor***, roman écrit par **Michèle Fitoussi**. Littéralement séduit par l'histoire et le personnage, il décide de l'adapter sur grand écran. Une première pour le réalisateur qui ne s'était jamais essayé auparavant à une adaptation cinématographique ! Sur un scénario signé **Lisa Azuelos** (***LOL***), *Victor* prend définitivement forme sous les traits de **Pierre Richard** (***La chèvre***, ***Les compères***), très emballé par le projet. Absolument hilarant dans le rôle du personnage octogénaire aussi exaspérant qu'attachant, Pierre Richard signe son grand retour aux côtés de **Clémentine Célarié**, **Lambert Wilson**, ***Antoine Duléry*** et ***Sara Forestier***. Un casting sur mesure pour une comédie 100% fous rires qu'on adopte sans hésitation !

Site officiel : http://www.victor-lefilm.com

Durée : 1h35

Réalisé par Thomas Gilou

Avec Pierre Richard Clémentine Célarié Lambert Wilson

Sortie cinéma

Éditeur : TF1

Un prophète

POLICIER • Sortie : 3ème semaine

Durée : 2h36

Réalisé par
Jacques Audiard

Avec
Tahar Rahim
Niels Arestrup

Sortie cinéma
1 223 752 ES

Distributeur :
TF1 Vidéo SPHE

Éditeur : UGC Vidéo

«Une énergie implacable qui fait sursauter chaque séquence du film.» ***Libération***
«Le plus grand cinéaste français en activité.» ***Première***

Condamné à six ans de prison, Malik El Djebena ne sait ni lire, ni écrire. A son arrivée en Centrale, seul au monde, il paraît plus jeune, plus fragile que les autres détenus. Il a 19 ans. D'emblée, il tombe sous la coupe d'un groupe de prisonniers corses qui fait régner sa loi dans la prison. Le jeune homme apprend vite. Au fil des «missions», il s'endurcit et gagne la confiance des Corses. Mais, très vite, Malik utilise toute son intelligence pour développer discrètement son propre réseau…

Le saviez-vous ?
Jusque-là quasi-inconnu du grand écran hormis un rôle de policier dans le film ***A l'intérieur***, c'est sur le tournage de la série ***La Commune*** (diffusée sur Canal+ en 2007) que **Tahar Rahim** rencontre l'immense cinéaste **Jacques Audiard** (***De battre mon cœur s'est arrêté***). Une rencontre inespérée puisque quelques mois plus tard, le réalisateur lui offre son premier grand rôle dans le film ***Un prophète***. L'acteur crève l'écran à travers une prestation renversante saluée par une critique unanime. Véritable tremplin dans la carrière de Tahar Rahim (prochainement à l'affiche du film ***The Eagle of the Ninth*** de **Kevin Macdonald**), *Un prophète* (Grand Prix du Festival de Cannes 2009) est incontestablement la révélation de l'année 2009. Sur un scénario coup de poing signé entre autres **Abdel Raouf Dafri** (Dyptique ***Mesrine***, *La Commune*), Jacques Audiard nous livre un véritable chef-d'œuvre autour de l'univers carcéral à découvrir absolument !

Site officiel : http://www.un-prophete-lefilm.com

The women

COMÉDIE • Sortie : 3ème semaine

«On s'amuse beaucoup des situations de crise où se bousculent des dialogues explosifs.» *Elle*
«Un divertissement au féminin à apprécier entre deux lectures de Cosmo !» *Dvdrama*
«D'excellentes actrices.» *Positif*

Mary (*Meg Ryan*) est mariée à Stephen Haines, un homme d'affaire new-yorkais. Fidèle à son époux et mère d'une fillette, elle est entourée d'«amies», qui savent une chose qu'elle ignore : son mari la trompe avec Crystal Allen (*Eva Mendes*), une vendeuse arriviste…

Durée : 1h53

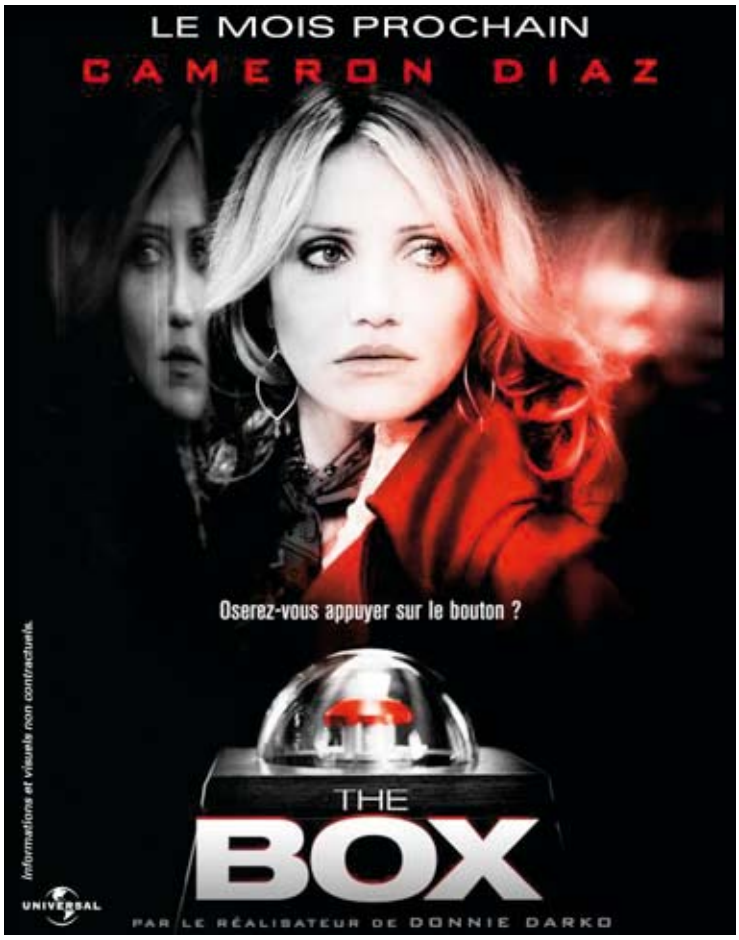
Réalisé par
Diane English

Avec
Meg Ryan
Eva Mendes
Annette Bening

Sortie cinéma

Éditeur : TF1 Vidéo

Site officiel : http://www.tfmdistribution.com/the-women/



Mission-G

ANIMATION • Sortie : 3ème semaine

«Avec ces rongeurs espions qui ont entre leurs pattes une multitude d'incroyables gadgets, 007 n'a qu'à bien se tenir !» *Figaroscope*

Le gouvernement a mis au point un programme secret qui forme des animaux à devenir de parfaits espions. Armés des tout derniers gadgets haute technologie, des cochons d'Inde hyper entraînés découvrent que le destin du monde est entre leurs pattes. La Mission G est constituée de Darwin, le chef d'équipe, déterminé à remplir sa mission coûte que coûte, Blaster, expert en armement et amateur de tout ce qui est extrême, et Juarez, une pro des arts martiaux sexy. L'équipe compte aussi une mouche experte en reconnaissance, Mooch, et une taupe, Speckles, spécialiste en informatique.

Durée : 1h40

Réalisé par
Hoyt Yeatman

Avec
Bill Nighy
Will Arnett

Sortie cinéma
1 320 000 ES

Éditeur : BVHE

Site officiel : http://www2.disney.fr/FilmsDisney/g-force/

The informant !

THRILLER • Sortie : 3ème semaine

«(…) un acteur carrément génial.» *Nouvel Obs*

Quelle mouche a donc piqué Mark Whitacre ? Pourquoi un des cadres supérieurs les plus brillants du géant agroalimentaire Archer Daniel Midlands (ADM) décide-t-il soudain de dénoncer les pratiques de sa société ? Se prend-il pour un justicier ? Un héros ? Espère-t-il une médaille ou la reconnaissance éternelle du bon peuple ? Avant d'obtenir tout cela, Whitacre va devoir fournir au FBI des preuves concrètes des manœuvres illicites d'ADM. Porter un micro, jouer les agents secrets… L'ennui, c'est qu'il a tiré lui-même des profits non négligeables desdites manœuvres, et que son témoignage, pour le moins fluctuant, risque fort de compromettre le travail des enquêteurs. Peut-on se fier à cet homme à l'imagination galopante ?

Durée : 1h47

Réalisé par
Steven Soderbergh

Avec
Matt Damon
Scott Bakula

Sortie cinéma
240 000 ES

Éditeur : Warner

Site officiel : http://wwws.warnerbros.fr/theinformant/

Tempête de boulettes géantes

ANIMATION • Sortie : 2ème semaine

Durée : 1h30

Réalisé par Phil Lord et Chris Miller

Avec
Bill Hader
Anna Faris

Sortie cinéma
590 000 ES

Éditeur : Sony

«Un univers graphique fort, un humour cartoonesque, une émotion palpable.» ***Première***

Flint Lockwood est inventeur. Jusqu'ici, toutes ses inventions bizarres ont été des échecs spectaculaires qui ont causé d'innombrables problèmes à sa petite ville, Swallow Falls. Lorsque sa nouvelle création, la machine à transformer l'eau en nourriture, détruit la grand-place avant de disparaître dans les nuages, il pense que sa carrière d'inventeur est définitivement fichue. Jusqu'à ce que l'incroyable se produise : il se met à pleuvoir des cheeseburgers ! Sa machine marche ! Les averses de nourriture connaissent un succès instantané, et Flint se fait vite une nouvelle amie, la présentatrice météo qui arrive à Swallow Falls. Mais bientôt, la ville est sur le point d'être engloutie par des montagnes d'aliments…

Le saviez-vous ?

Tempête de boulettes géantes n'est autre que l'adaptation du célèbre livre pour enfants *Cloudy with a chance of meatballs* (sorti en France sous le titre *Il pleut des hamburgers*), écrit en 1978 par **Judi Barrett** et illustré par **Ron Barrett**. S'inspirant de ce dernier, les réalisateurs et scénaristes **Chris Miller** et **Phil Lord** en étoffent le scénario avec brio à travers notamment de nouveaux personnages et un graphisme époustouflant. Septième film d'animation en images de synthèse pour Sony Pictures Animation (***Les rebelles de la forêt***, ***Monster House***), mais premier long métrage pour Chris Miller et Phil Lord, *Tempête de boulettes géantes* est une grande réussite où l'histoire succulente empreinte d'humour et d'émotion ravira petits et grands !

Site officiel : http://www.tempetedeboulettesgeantes.com/

Entretien avec Thomas Gilou

Deux ans après le succès de ***Michou d'Auber***, le réalisateur de ***Black mic-mac*** et ***La vérité si je mens ! 1 & 2*** revient avec ***Victor***, adapté du roman de **Michèle Fitoussi**. **Thomas Gilou** signe une comédie brillante portée par l'immense **Pierre Richard**, qui fait ici son grand come-back dans un rôle à sa mesure. Du livre au film, le cinéaste nous livre les secrets de cette formidable expérience.

Qu'est-ce qui vous a intéressé dans le roman de Michèle Fitoussi, dont Victor est adapté ?
Farid Lahouassa, le producteur de Vertigo, m'a conseillé de le lire. C'est un roman très vivant, truffé de répliques savoureuses et souvent assez cinématographiques. L'idée de le transposer sur grand écran et de travailler le scénario avec, notamment, Lisa Azuelos, dont j'apprécie le travail, m'a immédiatement séduit. Je trouve cette histoire à la fois dense et originale, elle aborde une multitude de sujets de société, dont un qui me paraît crucial : comment s'occuper des personnes âgées ? Il existe de moins en moins de structures pour les accueillir alors que de plus en plus de vieux souffrent de solitude, n'ont pas de famille et se retrouvent dans une situation de précarité. C'est notamment le cas de Victor, qui risque de devenir SDF s'il ne trouve pas fissa une solution. Le roman m'a d'autant plus intéressé qu'il parlait de cette réalité avec légèreté et humour.

Comment définiriez-vous Victor ?
Il témoigne d'une époque révolue, où il n'était pas obligatoire de respecter les règles, d'entamer de longues études ou une carrière pour s'assurer un avenir. Victor n'est pas habitué à la dureté et à la rigidité de notre société actuelle, et comme il a suivi un parcours assez chaotique, il a fini par se marginaliser. Il est actuellement en grande difficulté, mais son intelligence, sa roublardise et son instinct de survie vont heureusement lui permettre de rebondir. Victor a aussi un côté un peu anar, comme Boudu, il est prêt à mettre le bordel là où il passe…

Notamment chez la famille Saillard, qui va l'adopter…
Guillaume et Sylvie Saillard se sont depuis longtemps installés dans une routine. Rares sont aujourd'hui les couples qui restent ensemble durant 30 ou 40 ans, voire toute une vie. Rester ensemble implique des compromis et des renoncements qui engendrent des frustrations, en particulier dans une société de tentation permanente et basée sur la marchandisation du désir. Sylvie, nutritionniste très à cheval sur l'éducation de ses enfants, se démène malgré tout pour maintenir le cap. Je trouve son combat estimable, elle véhicule des valeurs positives, même si les règles strictes qu'elle impose paraissent rébarbatives à ses gosses et son mari et laissent peu de place à la fantaisie. Les Saillard auraient-ils un jour ou l'autre traversé une tempête ? C'est fort probable. Toujours est-il que l'arrivée de Victor, qu'ils ont adopté à la suite d'un concours organisé par un journal people, va accélérer les choses. Dès le premier jour, Victor, sans-gêne, marque son territoire en accrochant son tableau au mur et en déplaçant le fauteuil du salon. Il est comme un coucou qui s'installe dans son nid. Il va s'imposer, il va profiter des espaces qui lui sont offerts. Il va apporter de la vie et surtout, il va faire éclater le carcan bourgeois et trop étriqué dans lequel vit cette famille.

Un peu comme dans Théorème, de Pasolini ?
À ceci près que Théorème avait une dimension sexuelle et christique que l'on ne retrouve pas ici. Mais j'ai en effet beaucoup pensé au chef-d'œuvre de Pasolini. On s'apercevra au final que Victor va amener chacun des membres de cette famille à s'ouvrir au monde, à se perdre pour mieux se trouver, à subir des épreuves pour ensuite être plus à l'écoute de leurs envies. Guillaume s'en rendra d'ailleurs compte et remerciera Victor d'avoir vécu cette expérience dont il retirera beaucoup.

Victor n'est pourtant pas un saint, loin de là…
Il dévoile en effet progressivement quelques traits de sa personnalité que l'on ne soupçonnait pas et l'on découvrira même qu'il cache un passé trouble. Le dessiner avec quelques gros travers donnait du piquant et un humour un rien corrosif à cette histoire. Il me fait penser à ces personnages à la fois insupportables et attachants, trop humains, qui nous enchantaient dans les comédies italiennes des années 70, de Vittorio Gassman à Alberto Sordi. Quoi qu'il fasse, même s'il dupe son monde et se comporte parfois comme une crapule, je tenais à ce qu'il reste sympathique aux yeux du public. Pierre Richard, qui inspire d'emblée la sympathie, était l'un des seuls à pouvoir arriver à ça.

À quel moment avez-vous songé à lui pour le rôle pivot de Victor ?
Durant la deuxième phase d'écriture. L'idée, ce n'était pas d'écrire un personnage façonné pour lui, mais qu'il se fonde dans ce personnage, par ailleurs éloigné de ceux qu'il a déjà interprété. J'ai eu de la chance qu'il s'enthousiasme immédiatement pour le projet. Pierre est quelqu'un de très sain, très humble. Ayant compris qu'il s'agissait d'un film choral, il ne voulait pas en être la vedette, il tenait à ce que chacun des comédiens ait sa partition. Il a un sens du partage rare pour un acteur de sa trempe.

Comment dirige-t-on un comédien aussi expérimenté ?
Au début, j'avoue que j'étais un peu intimidé. Mais il est tellement modeste et pro qu'il m'a de suite mis à l'aise. Je lui ai donné quelques indications, mais c'est lui-même qui a construit son personnage. Pierre est un bon vivant, il a le sourire quand il travaille. S'il reste un acteur burlesque génial, il me semble également qu'il a acquis une maturité incroyable. On le remarque notamment vers la fin, lors d'une scène où il ne parle pas. En ne faisant rien, il incarne tout. Son visage, la beauté de ses traits, il se dégage une profonde émotion de lui. Et puis on lit tellement de choses dans son regard. C'est la marque des plus grands. On ne l'a jamais vu dans un tel rôle et j'ai l'impression qu'il entame une deuxième vie d'acteur. C'était une magnifique rencontre.

Un mot également sur les comédiens qui l'entourent…
Clémentine Célarié me semblait parfaite pour le rôle de Sylvie. C'est une grande comédienne, dynamique, mais aussi capable de ne pas se mettre en avant et de laisser exister ses partenaires. Elle s'est délectée à composer son personnage de femme psychorigide. Tout comme Lambert Wilson, d'ailleurs, qui campe l'odieux rédacteur en chef Courcelle. Il adore changer de tête, et il n'a pas hésité à se blanchir les cheveux. Il travaille à l'américaine, c'est-à-dire qu'il est obsédé par les détails physiques et vestimentaires, ça l'aide à se glisser dans la peau de son personnage. Lambert a également

beaucoup d'humour sur lui-même, c'est appréciable. Concernant Antoine Duléry, je crois qu'il est tout bonnement l'un des meilleurs seconds rôles de sa génération. Il incarne mieux que personne le Français moyen, les spectateurs s'identifient à lui. Pour interpréter Guillaume Saillard, je lui ai demandé d'être naturel, d'aller chercher des sentiments authentiques. Je n'oublie pas Sara Forestier, que je connais de longue date et avec laquelle j'avais envie de travailler depuis longtemps. Elle a une fraîcheur et une énergie folles. Elle n'a pas de tic d'actrice. Elle aime être dirigée et elle a parfaitement compris la trajectoire d'Alice, de cette jeune journaliste naïve et gonflée d'idéal qui s'armera petit à petit de cynisme pour survivre dans cette société. Alice m'évoque certains personnages de Woody Allen.

Victor est un film choral, avec de multiples personnages, comme très souvent dans vos films…
Plus on est de fous, plus on rit. Pour une comédie, mieux vaut donc qu'il y ait le maximum de fous. Je constate que, sur un tournage, je préfère largement être entouré de nombreux comédiens. Je constate également que j'ai en effet une réelle préférence pour les histoires collégiales. Mais je veille à ce que chacun des personnages ait son propre parcours, sa propre évolution. Et en général, j'aime tous mes personnages. Même des types comme Courcelle. Il est hypocrite, horriblement manipulateur, il est prêt à coucher avec Sylvie pour que son opération "adoption" fonctionne, mais malgré tout, sa démesure m'amuse.

« Plus on est de fous, plus on rit. Pour une comédie, mieux vaut donc qu'il y ait le maximum de fous. »

C'est la première fois que vous vous inspirez d'un livre pour écrire un scénario. Etait-ce plus ou moins compliqué que d'écrire un film dont vous avez vous-même imaginé le sujet ?
Cela ne change pas grand-chose. En revanche, cela permet d'avancer de manière nettement plus sereine. Je me souviens avoir planché sur un scénario pour me rendre compte, six mois plus tard, qu'il ne menait nulle part. Quelle déception et quelle perte de temps. Sur Victor, sachant que je m'appuyais sur un matériel déjà existant et qui fonctionnait, je ne doutais pas de l'issue. Il a bien sûr fallu apporter quelques modifications. Nous avons notamment étoffé quelques passages, comme l'enquête que fait Alice pour découvrir la vérité sur Victor. Mais dans l'ensemble, nous sommes restés très fidèles au roman.

Considérez-vous Victor comme un film sur les communautés, au même titre que Black mic mac ou La vérité si je mens ?
Absolument ! La communauté que je scrute ici à la loupe s'appelle la famille française, et elle m'apparaît tout aussi exotique que n'importe quelle autre communauté. Je me suis plus particulièrement penché sur celle du XVe arrondissement de Paris, qui est relativement bourgeoise. Je me suis documenté, je me suis attaché à être le plus réaliste possible. Je suis allé dans des immeubles pour savoir comment les gens vivaient. Le décor que l'on a recréé en studio n'est autre que le reflet d'un appartement que j'avais visité. De même, d'ailleurs, que la rédaction de Global est la réplique de celle du magazine Closer, qui nous a gentiment ouvert ses portes et expliqué son fonctionnement.

Si votre film parle de la presse people, vous vous gardez bien de poser un regard critique sur elle…
Ce n'est pas mon rôle de porter un jugement sur ce qu'il faut lire ou ne pas lire. Je n'achète pas nécessairement de journaux people, mais quand j'en tiens un entre les mains, je le feuillette, comme tout le monde. Ils ne jouissent pas d'une image aussi prestigieuse que d'autres, mais il n'y a aucune raison de les mépriser pour autant. Ce genre de magazine entretient un lien de proximité extrêmement fort avec ses lecteurs. Aujourd'hui, alors que la politique se pipolise, il me semble que les Voici ou les Closer sont bien souvent mieux informés sur les hommes d'état que n'importe quel quotidien ou hebdomadaire réputé sérieux.

Presse people, Internet, soirée poker, maman nutritionniste : vous avez ancré votre film dans une réalité très actuelle…
Lisa Azuelos est très sensible à ce genre de détails et on peut en effet aussi concevoir Victor comme une sorte de radiographie de la France d'aujourd'hui. On voulait que tout sonne juste et vrai. Il paraît même que cette histoire de concours pour adopter un vieux a réellement eu lieu en Italie.

C'est également un film où, de Victor à Sylvie, sans oublier Courcelle, la plupart des personnages passe leur temps à mentir. Encore un symptôme de notre époque ?

N'oubliez pas que j'ai réalisé La vérité si je mens ! (rires) Si, à mon sens, le mensonge s'est démocratisé, et qu'il n'est plus l'apanage que des politiciens, il reste surtout l'un des fondements de la comédie. Il permet de créer une multitude de situations drôles ou originales.

Au final, et même s'il est réaliste, Victor ne tient-il pas autant de la fable que de la comédie ?
À mes yeux, Victor prend en effet des allures de fable. J'ai d'ailleurs essayé visuellement de m'éloigner de la comédie pure, en optant pour le format Scope, ou en choisissant une lumière avec du caractère. La texture d'images rappelle également les comédies italiennes des années 70, un genre dans lequel s'inscrit Victor. C'est un film au ton doux-amer, dans lequel je n'ai pas non plus hésité à inclure des bons sentiments. Et de l'émotion. À mon sens, les comédies qui ne procurent aucune autre émotion que le rire donnent un sentiment de vide et s'oublient assez vite.

Conseillez-vous aux spectateurs d'emmener leur grand-père avec eux quand ils iront voir Victor ?
Leur grand-père, leur grand-oncle et pourquoi pas leur voisin octogénaire. Mais Victor est un film qui s'adresse à toute la famille.

Propos recueillis par Laurent Djian

Source
TF1 VIDEO

SHERLOCK HOLMES VERSION GUY RITCHIE

Le détective anglais le plus célèbre de la littérature, ***Sherlock Holmes***, s'invite sur grand écran dans une version revisitée par **Guy Ritchie** (***RocknRolla***) qui s'appuie, pour l'occasion, sur le comic-book de **Lionel Wigram**, lui-même inspiré des œuvres d'**Arthur Conan Doyle**. Mêlant l'action à l'intrigue tout en passant par l'humour, notre *Sherlock Holmes* version 2010 se voit doté, en plus de son intelligence et de son sens de déduction légendaires, d'une condition physique exceptionnelle donnant lieu à des scènes de combat remarquables. Aux côtés de son acolyte, le Dr. Watson, ils s'allient tous deux pour réduire à néant leur nouvel adversaire et démêler un complot meurtrier susceptible de détruire le pays. Au service de cette nouvelle adaptation, **Robert Downey Jr.** (***Iron Man***) troque son costume de fer pour celui de Sherlock Holmes, formant une alliance parfaite avec **Jude Law** (***Le talentueux Mr Ripley***) dans le rôle du Dr. Watson. Un duo de talent au côté duquel on retrouve **Rachel McAdams** (***Jeux de pouvoir***) et **Mark Strong** (***Mensonges d'État***). Le 3 février, laissez-vous embarquer par l'un des personnages les plus mythiques de la littérature !

CASTING CHOC POUR LE DERNIER SCORSESE !

Années 50, au large de Boston, sur un îlot nommé Shutter Island, se dresse un hôpital psychiatrique hautement sécurisé détenant les criminels les plus atteints et les plus dangereux. Lorsque Rachel Solando, l'une des patientes, manque à l'appel, les Marshals Teddy Daniels et Chuck Aule sont appelés pour enquêter sur sa disparition avec, pour seul indice, une feuille de papier sur laquelle on peut lire une suite de chiffres et de lettres incompréhensibles. Sur un scénario signé **Laeta Kalogridis** (***Alexandre***), ***Shutter Island*** n'est autre que l'adaptation du roman de **Dennis Lehane** (auteur de ***Mystic River*** et ***Gone baby gone***). Aux commandes de ce thriller saisissant, l'immense cinéaste **Martin Scorsese** nous plonge cette fois dans un univers plus angoissant que jamais. Dirigeant un casting cinq étoiles, à commencer par **Leonardo DiCaprio**, le réalisateur marque ainsi sa quatrième collaboration avec l'acteur après ***Aviator***, ***Gangs of New York*** et ***Les infiltrés***. Aux côtés de ce dernier, on retrouve les brillants **Mark Ruffalo** (***Zodiac***), **Michelle Williams** (***Manipulation***) et **Ben Kingsley** (***Suspect Zero***). Un rendez-vous à ne pas manquer ! Sortie prévue le 24 février.

HORS COULISSES

• Alors que ***Sherlock Holmes*** débarque sur nos écrans ce mois-ci, l'annonce d'un deuxième volet semble désormais confirmée. Naissance d'une nouvelle saga ? À suivre…

• Les rumeurs autour de ***Spider-Man*** risquent d'ébranler un bon nombre de fans. À commencer par l'annonce du départ de **Sam Raimi** et celle de l'acteur **Tobey Maguire** qui ne feront plus partie de l'aventure suite à des désaccords avec la production. Cette dernière envisagerait d'abandonner le quatrième opus pour faire un reboot autour des origines de l'homme araignée avec un tout nouveau casting…

• Du nouveau pour le 23ème ***James Bond*** prévu fin 2011 avec l'annonce de **Sam Mendes** pressenti à la réalisation ! Encore en pourparlers avec la production, la rumeur reste à confirmer…

JEUX

Scènes de films

Saurez-vous retrouver de quels films sont tirées ces images?

Indice : ils sont tous à l'affiche de votre DVDMENTIEL

-1-

-2-

-3-

-4-

-5-

-6-

sudoku

En partant des chiffres déjà inscrits, remplissez la grille de manière à ce que chaque ligne, chaque colonne et chaque carré de 3 par 3 contienne une seule fois tous les chiffres de 1 à 9.

5	3	8	1	7	4	9	6	2
4	6	1	5	2	9	7	8	3
7	2	9	8	6	3	4	5	1
3	5	6	2	4	8	1	9	7
8	1	4	7	9	5	2	3	6
2	9	7	3	1	6	5	4	8
1	8	3	4	5	7	6	2	9
6	7	5	9	3	2	8	1	4
9	4	2	6	8	1	3	7	5

Solution du n°49 - janvier 2010

	8				4			9
	7	6		9	3			1
				1	7		3	
5		3		8			7	
8	2		1		6		9	3
	1			7		6		8
	5		7	3				
1			4	5		8	6	
7			2				4	

Solution le mois prochain

TÉLÉCHARGER UNE VIDÉO DESTINÉE
À UN USAGE PRIVÉ,
C'EST TOUJOURS LÉGAL.

TÉLÉCHARGER UN FICHIER MIS
ILLÉGALEMENT SUR INTERNET EST
CONTRAIRE À LA LOI.

CONTRE LE PIRATAGE
DU CINÉMA
ON A TOUS
UN RÔLE À JOUER.

© 2008 The Weinstein Company LLC. Tous droits réservés.
Conception graphique : © 2010 SND. Tous droits réservés.